

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор» ПО.01.УП 01.В.00.**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03. УП.03. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

2021 г.

Структура программы предмета «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2 Учебно-тематический план.
- 2.3 Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Фонд оценочных средств по предмету Сольное пение.
- 4.3 Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2 Методические рекомендации к содержанию уроков.
- 5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.
- 5.4 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- 6.1 Репертуарный список.
- 6.2 Учебная литература.
- 6.3 Дополнительные дидактические материалы.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Сольное пение» - один из профильных предметов Фольклорного отдела МБУДО ЖДШИ №1. Данная программа учебного предмета разработана на основе федеральных государственных требований

к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства по специальности ПО.01.УП.01 «Музыкальный фольклор».

Народная мудрость пословицей говорит: «Поётся не как придётся, а лад надо знать».

Человеческий голос на Руси высоко ценился за звонкость, естественность тембра, его «полётность». Голос рассматривался как проявление жизненной силы человека, как принадлежность к освоенному им жизненному пространству. Талантливые исполнители-самородки народной песни сохранили и передали профессионалам самобытное певческое мастерство, разнообразие региональных музыкальных стилей, глубокое проникновение в эмоционально-смысловое и художественное раскрытие содержания и образности народной песни. Современными композиторами написано множество ярких, талантливых произведений и обработок народных песен для сольного исполнительства в народном стиле. Исполнение красочной, разнохарактерной, запоминающейся народной песни дарит радость не только исполнителю, а также слушателю и побуждает учащегося к заинтересованному познавательному, более глубокому изучению всех предметов учебного курса фольклорного отдела. Предмет «Сольное пение» помогает нивелировать некоторые дикционные недостатки учащегося, укрепляет дыхательный аппарат, раскрывает вокальные способности учащегося, помогает развитию музыкально-эстетического вкуса, личностной стрессоустойчивости, развивает волевые качества, даёт начальные предпрофессиональные певческие навыки, создаёт репертуарную базу для поступления в СУЗы и ВУЗы музыкально-певческого направления и дальнейшей любительской, исполнительской деятельности учащегося.

Настоящая программа учитывает преемственность полученных навыков и знаний необходимых для дальнейшей профессионализации учащихся в области музыкального искусства и исполнительства.

Программа укрепляет базу межпредметного взаимодействия дисциплин учебного курса изучаемых на фольклорном отделе МБУДО ЖДШИ №1.

К занятиям по сольному пению допускаются учащиеся с отсутствием заболеваний голосового аппарата, что подтверждается справкой от врача об отсутствии противопоказаний.

Принципы обучения – гармонизация личности и окружающей среды ;

- комплексность, системность;
- тесная взаимосвязь со всеми сторонами образовательного процесса в ОУ;
- доступность: соответствие учебного материала возрастным особенностям учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» на Фольклорном отделе МБУДО ЖДШИ №1 составляет 8 лет.

Предмет «Сольное пение» начинается с 1 класса по специальности «Музыкальный фольклор».

Возраст детей, поступивших в первый класс от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Возраст прошедших полный курс обучения – до 18 лет.

Продолжительность обучения - 8лет по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе 8 (9) летнего обучения.

Девятый год для дополнительной образовательной предпрофессиональной подготовки - 9 класс.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

<i>Срок обучения</i>	<i>8(9) лет 1 – 8(9)классы</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка всего курса</i>	<i>234 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия в учебном году</i>	<i>34часа</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в уч.г.</i>	<i>34часа</i>

1.4 Форма проведения аудиторных учебных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока
–1 класс- 40 минут;- 2-8(9) классы -45 минут.

В целях улучшения качества обучения, у отдельных учащихся, аудиторные занятия могут распределяться на 2 урока в неделю по 0,5 академических часа.

- 1 класс: 20 минут+20 минут;
- 2-8(9) классы: 22,5 минуты+22,5 минуты.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цель: Главная цель предмета «Сольное пение» - развитие индивидуальных вокально-певческих образовательных навыков учащегося, помогающих слышать и оценивать красоту народной песни и умения передавать глубину и многогранность её содержания, а также, профориентация в СУЗы и ВУЗы культуры и искусства, используя весь комплекс знаний и умений предметов по учебному плану в рамках ПО.01.УП.01 «Музыкальный фольклор».

Духовно-эстетическое обогащение, творческое и социальное развитие учащихся в процессе освоения традиций народно-певческого исполнительства.

Задачи:

1)образовательные:

- знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знать музыкальную и профильную терминологию;
- уметь грамотно исполнять сольные произведения;
- формирование и развитие начальных навыков народно-певческого исполнительства;
- раскрытие полётного, звонкого звука на основе естественного и здорового дыхания;
- освоение жанрового и начальных навыков стилистического разнообразия русской народной песни;
- обучение основам вокальной техники учащегося;
- привитие внимательного и осмысленного отношения к тексту произведения;
- обучение навыкам пластического и художественно выразительного исполнения народной песни в её жанровом многообразии;
- обучение начальным навыкам самостоятельной работы над вокальным произведением.

2)воспитательные:

- воспитание любви к народно-песенному исполнительству;
- воспитание целеустремлённости и исполнительской самостоятельности;
- активизация творческой активности, характерной для исполнителей народно-песенной культуры;
- воспитание комплексного подхода к сценическому воплощению певческой программы;
- воспитание у наиболее способных учащихся осознанной мотивации к подготовке в профильное учебное заведение.

3)развивающие:

- развитие индивидуальных вокальных и музыкальных способностей в процессе работы над учебной программой;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие длительной памяти;
- развитие сценической и исполнительской культуры.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-иллюстративный (иллюстративный показ преподавателем музыкального произведения, демонстрация основного и вариативного исполнения напева)
- работа с носителями (припевание к голосу в процессе слушания, просмотра вокального материала, расшифровка напева и текста, анализа аудио и видео аутентичных записей талантливых самородков из коллекций кабинетов музыки профильных ВУЗов РФ, портала Культура РФ);
- практический (подготовка вокального аппарата учащегося, проработка фрагментов произведения, анализ ошибок и отработка сложных элементов произведения);
- словесный (объяснение поставленных задач, разъяснения, анализ ;

- сопоставление (сопоставление звукового примера и собственного исполнения учащимся с анализом и выводами, сопоставление и применение знаний и навыков, приобретённых на родственных предметах по специализации);
- исполнительский (практическое исполнение целого произведения или программы в урочное время и в концертном исполнении учащегося с дальнейшим анализом)
- прикладной (творческие упражнения и применение навыков по использованию инструментария и сценического реквизита).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

В соответствии с ФГТ для реализации ДОП в области музыкального искусства по специальности «Музыкальный фольклор» в ПО.01УП.01 по предмету «Сольное пение» необходимо наличие:

- кабинета фольклора оснащённого компьютером, музыкальным центром, инструментарием, электронной доской, столами, стульями;
- специализированной библиотечной подборки учебно-дидактической, репертуарной, музыкально-теоретической литературы по музыкальному фольклору, фонотеки в кабинете фольклора;
- оснащённые классы для индивидуальных занятий по сольному пению;
- школьной библиотеки, где представлена учебная, нотная литература по музыкальному и устному фольклору, учебные сборники по музыкально-теоретическим предметам, репертуарные и тематические сборники, методическая литература, наглядные пособия.
- МБУДО ЖДШИ №1 обеспечивает учащимся доступ на сценическую площадку для проведения мероприятий и репетиций.
- Предусмотреть возможность предоставления аудиторий для самостоятельной самоподготовки учащихся. Возможность самостоятельной внеаудиторной работы в читальном зале МБУДО ЖДШИ №1, классов для занятий на музыкальном инструменте, учебной работе с наушниками на компьютере с видео, аудио, CD, DVD, mp3 и пр.носителях.
- Обеспечение школьными сценическими фольклорными костюмами для ансамблевых и сольных выступлений учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю).									
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю).									
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Максимальное количество учебных занятий в год .	4	0	0	0	0	0	1	1	1
Консультации Кол-во часов регламентируется ОУ.									

Учебный материал распределяется по этапам и годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Учебно-тематический план

1 – 2 год обучения.	34 часа в год
Вводные теоретические занятия	2 часа
Распевания	4 часа
Дикционные упражнения	3 часа
Слушание и анализ вокального произведения	2 часа
Формирование правильного певческого дыхания;	3 часа
Естественная постановка корпуса и рук;	2 часа
Работа над чистотой интонирования в пении;	3 часа
Работа над высокой певческой позицией;	3 часа
Развитие музыкальной памяти;	3 часа
Работа над чувством ритма;	2 часа
Пение с элементами движения в свободной манере;	2 часа
Работа над динамикой;	
Работа над московской, рязанской стилистикой исполнения (формирование гласных, диалект, пластика);	3 часа

Пение с использованием шумовых инструментов.	2 часа
3 – 4 год обучения.	34 часа в год
Вводные теоретические занятия	2 часа
Распевания	3 часа
Дикционные упражнения	2 часа
Слушание и анализ вокального произведения Центральных регионов России	2 часа
Продолжить работу по закреплению приобретённых навыков.	2 часа
Расширение вокального диапазона.	2 часа
Работа над тембральностью звучания.	2 часа
Устойчивое пение без сопровождения.	3 часа
Работа над музыкальностью.	2 часа
Работа над эмоциональностью и артистичностью исполнения .	2 часа
Укрепление навыков чистого, не форсированного пения в природном диапазоне с расширением в верхнем регистре.	2 часа
Знакомство с северным и уральским диалектами	2 часа
Работа с лирическими проголосными песнями	3 часа
Освоение специфических фольклорных приёмов звучания.	2 часа
Пение с движениями рук, элементами танца, с притопами, с дробями, сценическими действиями	2 часа
Пение с использованием реквизита.	1 час

5-8(9) год обучения	34 часа в год
Слушание и анализ вокального произведения с учётом подбора репертуара для поступления в СУЗы и ВУЗы культуры, искусства, педагогические.	2 часа
Работа над расширением диапазона.	3 часа
Распевания на тренировку вокальной памяти. Распевания – варьирования подголосочные.	2 часа
Закрепление технических навыков.	3 часа
Выработка навыка исполнения объёмной программы.	3 часа
Работа над красочностью тембра .	2 часа
Слушание и анализ записей профессиональных исполнителей с использованием на практике этого	3 часа

слухового опыта.	
Работа над образным содержанием песни с учетом жанрово-стилевых особенностей, традиционного бытования и символики (в слове, напеве, движении) осваиваемой песни.	3 часа
Работа над диалектами	2 часа
Работа над варьированием в процессе исполнения народной песни.	3 часа
Работа над сценическим образом.	2 часа
Работа над смешанным регистром.	3 часа
Гармонизация песни и аккомпанемент	3 часа
Знакомство с биографиями и творчеством известных исполнителей народной песни	2 часа
Навыки пения произведения с листа	2 часа
Работа над естественностью исполнения с опорой на содержание текста, с сохранением говора и плавности звучания	3 часа

2.3 Годовые требования по классам.

Содержание курса по предмету «Сольное пение» тематически соотносится с профильной специальностью по предмету «Фольклорный ансамбль».

1-2 год обучения

1. Учебные задачи.

Знакомство с допесенными формами, детским игровым и материнским фольклором, музыкальными песенными формами адаптированными взрослыми для детей.

2. Развитие речевого интонирования.

Упражнения: внятное, естественное, звонкое и эмоционально окрашенное произношение йотированных гласных, междометий, скороговорок, пословиц, загадок и ритмотекстов простейших песенок. Элементы кантилены. Выявление полного диапазона речевой фонации. Активность за счет применения головных и грудных резонаторов при опертом дыхании (все осуществляется только в процессе перенимания с показа педагога или обученных старших учащихся).

3. Начальный этап развития малообъемного певческого интонирования. Примерная зона певческого звучания. Головное и грудное резонирование.

Упражнения для развития оперного дыхания. Интонирование напевов в объеме секунды-терции. Чередование речевого и певческого интонирования. Выразительность и четкость произнесения песенных текстов. Элементы кантилены.

4. *Свобода, естественность и выразительность речевого и певческого интонирования.*

Естественность тембрового звучания голоса. Постепенное расширение диапазона интонирования. Развитие артикуляционных и дикционных навыков при свободной и естественной подаче звука. Эмоционально-выразительное интонирование упражнений и простых песенок. Элементы кантилены.

Требования на 1-2 год обучения:

- интонировать без аккомпанемента знакомые напевы в объёме секунда-терция. Интонировать с аккомпанементом кварто-квинтовые напевы.
- знать жанры младенческого и детского игрового фольклора – считалки, скороговорки, загадки, колыбельные, пестушки, потешки, жеребьёвки, прибаутки, игровые напевы, колядки зимние, заклички весенние.
- уметь выразительно и чётко произносить песенный текст. Элементы кантилены.

Примерная аттестационная программа

1) Прослушивание :

«Шла коза по мостику» - считалка,

«Гори, гори ярко» - прибаутка.

2) Контрольный урок

«Уж как шла лиса по тропке» - шуточная Костромской обл.

«Здравствуйте! С Новым годом» - зимняя поздравительная колядка

3) Зачёт:

«Коляда, коляда» - календарно-обрядовая песня Вологодской обл.

«Ай, чу-чу, ай, чу-чу» - небылица

Сольное исполнение наизусть 1-2 вокальных партий из репертуара фольклорного ансамбля «Ай, зайка, зайка» - колядка, «А как наши, наши вот крестьяне» - походная Московской обл.

3-4 год обучения

1. *Учебные задачи.*

Развитие полученных умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями, походными, солдатскими строевыми песнями, детскими сказками с музыкальными напевами.

Знакомство со стилевым региональным народно-песенным исполнительством.

2. *Постепенное расширение диапазона певческого интонирования.*

Закрепление и дальнейшее развитие ранее приобретенных навыков.

Расширение диапазона певческого интонирования в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.

3. *Фрагментное введение элементов северовеликорусского говора в речевое звучание голоса.* Песни Новгородской, Архангельской, Санкт-Петербургской, Вологодской областей, а также в народного музыкального творчества русского населения Коми, Карелии, Костромской и Кировской областей.

На фоне закрепления и развития имеющихся навыков интонирования вводятся упражнения и тексты, рассчитанные на частичную перестройку внутренней артикуляции интонирующего: звук максимально «приближен», сконцентрирован и сформирован в преобладающей позиции гласной «о». Звук на опертом дыхании с максимальным применением кантилены. Темп речи, по возможности, становится подвижнее. Может быть введено диалектное произнесение отдельных согласных.

Скороговорки. Скоморошины. Сказки и сказочки.

4. *Речевая и певческая кантилена, характерная для традиционного русского звуковедения.*

Упражнения. Разнообразные традиционные тексты и песни, исполнение которых закрепляет и развивает ранее приобретенные навыки речевого и певческого интонирования.

Примерная аттестационная программа

1) Прослушивание:

«Сова моя совка» - частушки

«Бласлови, хозяйюшка» - зимняя колядка Архангельской обл.

2) Контрольный урок:

«По лужочку я шёл» - плясовая

«Ой, масленица, покажися» - календарная

3) Зачёт:

«Сова моя совка» - частушки «под язык»,

«Ой, кулики-жаворонушки» - цикл весенних закличек.

Сольное исполнение 1-2 вокальных партий из репертуара фольклорного ансамбля «А мы масленицу дожидаем» - календарная,

«Огонёк» - песня времён ВОВ.

5-6 год обучения

1. *Учебные задачи.*

Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядовыми и приуроченными к ним песнями.

Исторические, лироэпические песни. Баллады и былины.

Частушки, страдания, неприуроченные песенные жанры. Произведения современных композиторов для народного голоса.

Освоение областных особенностей песенного творчества России.

2. *Навыки варьирования напевов.*

Освоение принципов линейного мышления, на котором строится традиционный склад древнего многоголосия.

Порядок действий при вариативном распеве песенного текста: речевое интонирование песенного ритмотекста; определение в заданном малообъемном звукоряде зон стабильного и мобильного звучания; поиск возможных вариантов напева.

Выразительность исполнения найденных вариантов.

3. *Тесситурные условия запева, октавное удвоение и соответствие им строения песенной партитуры в традициях Подмосковья.*

Эмоционально-энергетическое «ведение» традиционной песни.

4. *Фрагментарное введение элементов южновеликорусского говора в речевое и певческое интонирование.*

Песни Курской, Воронежской, Липецкой областей, музыкальный фольклор русских на северо-востоке Украины — в Харьковской, Полтавской и Сумской областях, Орловской, Калужской областей, юга Тульской и Рязанской областей.

На фоне закрепления и развития имеющихся навыков интонирования вводятся упражнения и тексты, рассчитанные на частичную перестройку внутренней артикуляции интонирующего: звук максимально «приближен» и сформирован в преобладающей позиции гласной «э». Диалектное произнесение согласных. Звук на опертом дыхании с максимальным применением кантилены.

Упражнения речевые и вокальные. Тексты и песни соответствующих региональных традиций.

5. *Характерные исполнительские приемы традиционного народного пения.*

«Огласовка» согласных, «спад» и «сброс» голоса, словообрывы, «ики», «подъемы» к звуку, «скольжения», «гуканья» и т.д. — в песенных традициях различных регионов России.

6. *Южнорусские элементы стиля «Танков» и «карагодов».*

7. *Исполнение песен западнорусских традиций.*

Песни Брянской, Смоленской, Калужской, Псковской областей.

Исполнительская техника. Работа над образным содержанием песни с учетом жанрово-стилевых особенностей, традиционного функционирования и символики (в слове, напеве, движении) осваиваемой песни.

Примерная аттестационная программа

1) Прослушивание:

«Рождество идёт» - зимняя колядка Рязанской обл.

«Я селезня любила» - игровая Московской обл.

2) Контрольный урок:

«Тимоня» - частушки Курской обл.

«По утру ранёшенько» - таночная Курской обл.

3) Зачёт:

«А у зайньки у серого» - свадебная Курской обл.

«Садил, садил да черёмушку»» - лирическая свадебная Рязанской обл.

Сольное исполнение 1-2 вокальных партий из репертуара фольклорного ансамбля «Тимоня» - частушки Курской обл.

с использованием этно инструмента кувиклы.

«Э, вы, гусли, вы, гусли» - таночная Курской обл.

7-8 год обучения

1. Учебные задачи.

Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядовыми и приуроченными к ним песнями.

Исторические, лироэпические песни. Баллады и былины.

Частушки, страдания, неприуроченные песенные жанры. Произведения современных композиторов для народного голоса.

Освоение областных особенностей песенного творчества России.

2. *Исполнение песен южнорусских традиций.*

Исполнительская техника. Работа над образным содержанием песни с учетом жанрово-стилевых особенностей, традиционного функционирования и символики (в слове, напеве, движении) осваиваемой песни.

3. *Исполнение традиционных песен Центральной России.*

Песни черноземья, Белгородской обл.

Исполнительская техника. Работа над образным содержанием песни с учетом жанрово-стилевых особенностей, традиционного функционирования и символики (в слове, напеве, движении) осваиваемой песни.

4. *Знакомство с исполнительской традицией в песенном творчестве донских казаков. Народно-песенное творчество казаков Кубани.*

Плясовой хоровод, свадебная игра праздничного характера. Плясовые, лирические, песни мужественного, воинского склада.

6. *Навыки вариативного похода к исполнению традиционных песен различных регионов России.*

Строение партитуры в зависимости от жанрово-стилевой принадлежности осваиваемого песенного материала.

Вариативность как способность к самовыражению в условиях коллективного взаимодействия, понимания и поддержки.

Варьирование как обязательное условие освоения традиционной народной песни.

7. *Роль голоса в жизни человека.*

Традиционный подход к роли речи и пения в жизни человека.

Голос в жизни современного человека и его возможности.

Примерная аттестационная программа

1) Прослушивание:

«Посияла огирочки» - лирическая казачья Причерноморье

«Ой, сив Христос» - рождественская, Причерноморье

2) Контрольный урок:

«Ай, утушка, моя луговая» - плясовая

«Эх, вы, горы были Закубанские» - лироэпическая Воронежской обл.

3) Экзамен:

«Казачья» - муз. и сл. Н. Купиной

«Три поездки Ильи Муромца» - сказительская музыкально-литературная композиция

Сольное исполнение 1-2 вокальных партий из репертуара фольклорного ансамбля «А мы масленицу дожидаем» - календарная,

«Ой, донюшка-любушка» - карагодная Белгородской обл., вариационное исполнение.

9 год обучения

1. *Учебные задачи.*

Индивидуальная сольная программа соответствующая уровню сформированных умений и навыков.

2. *Речевое и певческое интонирование в традиционной народной культуре различных регионов России.*

3. *Музыкальная традиция среднего Поволжья.*

Особенности в песенном фольклоре Ульяновской, Самарской, Саратовской, Пензенской областей, а также в пении русского населения Татарии, Башкирии, Мордовии, Чувашии, Мари.

4. *Знакомство с песнями Причерноморья и Кавказа.*

5. Анализ пройденного ранее материала. Расширение репертуарных границ. Закрепление и развитие навыков исполнения лучших образцов народно-песенной культуры.

6. *Знакомство с творчеством талантливых исполнителей народных песен* О. Ковалёвой, М. Мордасовой, С. Пилявской, Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Н. Бабкиной и др.

7. *Культура исполнения традиционной народной песни.*

Органичное единство исполнительской техники и образно-смыслового представления песни. Передача ее эмоционально-энергетического строя, как результата гармоничного соединения всех средств выразительности (включая слово, напев, движение, костюм, необходимую атрибутику и т.д.).

Примерная аттестационная программа

1) Прослушивание: «Ой, Груня, ты, Груня» - хороводная Архангельской обл.

«Уехала дочь от матери» - свадебная лирическая

2) *Контрольный урок:* «Ай, дедушка, дедушка» - шуточная, Поволжье из реп. О. Ковалёвой

«Балалаечка играет» - Воронежские девичьи припевки

3) *Зачёт*: «Плач Ярославны», -отрывок из «Слова о полку Игореве»- «Ярославна» - муз. А .Аеркина, сл.В.Бутенко, Г.Георгиева, сказительская композиция.

Сольное исполнение 1-2 вокальных партий из репертуара фольклорного ансамбля «Вдоль по морю» - хороводная Московской обл., «Матаня» - плясовая Тамбовской обл.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаний традиционного и авторского репертуара для сольного народно-певческого исполнительства;
- знаний различных исполнительских интерпретаций песенных произведений в традиционной и сценической манере звучания;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации соло и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Аттестация ставит своей целью выявление качества реализации учебного процесса по ОП Сольное пение, уровня освоения учащимися вокально-исполнительских и музыкально-теоретических умений и знаний на определённом этапе обучения, для дальнейшей корректировки учебного

процесса в достижении более высоких индивидуальных результатов у каждого ученика.

В соответствии с ФГТ оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форма подведения итогов

Текущий контроль – 1-8(9) классы.

Промежуточная аттестация – контрольный урок, переводной годовой зачёт (1-7 классы).

Итоговая аттестация – 8(9) классы.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Сольное пение» проводится по утверждённому плану Фольклорного отдела ОУ - по триместрам или по полугодиям.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться исполнение творческих программ, концертные выступления, участие в тематических фольклорных праздниках, концертное или конкурсное исполнение для видеозаписи, творческие работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, генеральные репетиции, сценические репетиции.

Текущий контроль служит мотивацией к домашней самоподготовке, дисциплинирует учащегося, необходимостью контроля качества какого-либо сольно певческого, вокально-сценического или музыкально-теоретического раздела программы. Контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проводится в рамках промежуточной аттестации.

Текущая аттестация направлена на повышение творческой мобилизации, ответственности к выполнению учебных заданий и рекомендаций преподавателей для достижения учащимися поставленных образовательно-воспитательных целей.

Оценки выводятся по результатам текущего контроля, на завершающих учебных занятиях в конце триместров или полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются преподавателем в журнал, и дневник учащегося.

- Ежегодная промежуточная аттестация – зачёт, проводится в рамках переводного экзамена по специальности «Фольклорный ансамбль».

Промежуточная переводная аттестация проводится для фиксации исполнительского и музыкально-образовательного уровня обучающегося, и творческой корректировки с целью определения качества усвоения вокально-образовательного процесса.

- Зачёт проводится в присутствии дополнительно 1-2 преподавателей музыкального отделения ОУ.

Оценки выставляются преподавателем в журнал, школьную ведомость и дневник учащегося.

- Итоговая выпускная аттестация – экзамен, проводится в рамках выпускного экзамена по специализации «Музыкальный фольклор» по общешкольному графику выпускных экзаменов ОУ.

Экзамен проводится в присутствии дополнительно 1-2 преподавателей музыкального отделения ОУ.

Оценки выставляются преподавателем в Свидетельство, журнал, школьную ведомость и дневник учащегося.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Сольное пение».

Класс	Промежуточная аттестация		Переводная /Итоговая аттестация	
	октябрь	декабрь	май	май
1	-	Контр.урок	зачёт	-
2	прослушивание	Контр.урок	зачёт	-
3	прослушивание	Контр.урок	зачёт	-
4	прослушивание	Контр.урок	зачёт	-
5	прослушивание	Контр.урок	зачёт	-
6	прослушивание	Контр.урок	зачёт	-
7	прослушивание	Контр.урок	зачёт	-
8	прослушивание	Контр.урок	-	экзамен

Для снижения учебной нагрузки на учащихся 1-4 классов, результаты участия в фестивалях и конкурсах проходящих в 3 триместре учебного года по сольно-певческому исполнительству, могут быть зачтены решением педсовета фольклорного отдела ОУ, как контрольные уроки или зачёты.

Методы контроля в промежуточной и итоговой Аттестации направлены на оценку сформированных сольно-исполнительских навыков сценического выступления в традиционной или народной манере исполнения.

4.2 Фонд оценочных средств по предмету Сольное пение.

Включают в себя контрольные задания, позволяющие оценить приобретённые учащимся знания, умения и навыки.

Контрольные задания – индивидуальная сдача отдельных песен, индивидуальный показ других форм работ (элементы фольклорно-сценической хореографии, игра на этнографических или шумовых инструментах, сказительство).

Программные зачётные требования.

Классы	Программные зачётные требования.
1 класс	Сольное исполнение 2 разножанровых произведений с инструментальным сопровождением. Желательно наличие народного костюма.
2-4 классы	Сольное исполнение 2 разножанровых, разнохарактерных произведения. Одно из произведений исполняется без инструментального сопровождения. Наличие народно-сценического или фольклорного костюма обязательно.
5-7 классы	Сольное исполнение 2-3 разнохарактерных произведений или обрядово-тематический цикл народных песен, инсценировка народной песни, или фрагмент календарного обряда. 1-2 песни из программы исполняются без музыкального сопровождения. Наличие народно-сценического или фольклорного костюма обязательно.
8(9) класс	Сольное исполнение 3 разнохарактерных произведений из них: 1 народная песня без инструментального сопровождения (традиционное, жанрово-стилевое исполнение), 1 народная песня с использованием этнографического музыкального или шумового инструмента или музыкально-театрализованное сказительское произведение, 1 авторская песня или обработка для народного голоса. Программа может быть представлена в форме сценической театрализации, музыкально-литературной композиции, фрагмента календарного или семейно-бытового обряда. Наличие народно-сценического или фольклорного костюма обязательно. Возможно привлечение учащихся других классов.
9 класс	Сдача индивидуальной программы.

Выпускной экзамен - 8 (9)класс.

Исполнение программы в рамках итоговой аттестации по специализации ПО.01.УП.01«Музыкальный фольклор».

4.3 Критерии оценки:

Результаты работы по рабочей общеобразовательной программе «Сольное народное пение» обсуждаются на педагогических заседаниях Фольклорного отдела ОУ.

В конце года учащийся должен знать пройденный материал в соответствии с заявленной тематикой.

Уметь применять полученные знания о народно-певческой культуре и практические навыки сольного исполнительства в своей художественно-творческой практике.

Для получения положительной оценки на контрольном уроке, зачёте, экзамене, необходимо выполнение следующих требований – исполнение произведения наизусть, без музыкальных и текстовых ошибок, артистично, эмоционально, в костюме.

Оценка «5»	<ul style="list-style-type: none"> - безошибочное знание музыкального и поэтического текста; - точное интонационное пение; - артистичное и эмоциональное исполнение в костюме; - исполнение 1-2 произведений с элементами движения; - применение музыкальных или шумовых инструментов. - в 5-8(9) классах соблюдение жанрово-музыкального стиля исполнения произведения; - понимание региональной певческой манеры звучания и диалекта; - полётное, тембральное звучание голоса. - приветствуется использование фольклорных музыкальных или шумовых инструментов. - приветствуется использование реквизита.
Оценка «4»	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные недочёты в исполнении музыкального или поэтического текста; - не эмоциональное исполнение; - отсутствие сценического костюма (в 1 классе не влияет на результат).
Оценка «3»	<ul style="list-style-type: none"> - интонационные ошибки в напеве; - заминка в поэтическом тексте; - неэмоциональное исполнение; - отсутствие костюма, реквизита, инструментов.
Оценка «2»	<ul style="list-style-type: none"> - ставится при невыполнении требований по аттестации.
«Не аттестован»	<ul style="list-style-type: none"> - ставится при отсутствии учащегося на к/у, зачёте без уважительной причины. После собеседования с родителями и учащимся или в результате предоставления уважительного документа от учащегося, решением педсовета Фольклорного отдела ОУ назначается пересдача.

По инициативе и при активном желании учащегося, рассматривается возможность передачи программы на более высокую оценку, при наличии организационно-временных возможностей у аттестационной комиссии (в переводных классах).

В случае болезни учащегося во время аттестации, преподавателем по специальности выводится оценка за триместр или полугодие, по текущим оценкам в журнале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподавателю сольного традиционного и народного пения важно пробудить и сохранить интерес к исполнению русской народной песни у учащегося. Воспитать стремление слушать и чувствовать красоту народной песни, осознавать смысл образов. Доносить содержание народного музыкального произведения до слушателя. Изучать, возрождать и сохранять интерес к местным музыкальным традициям. По возможности контактировать с лучшими исполнителями и носителями песенных региональных традиций. Организовывать творческие встречи на базе ОУ учащихся с самобытными народными исполнителями своего региона.

Сохранить и раскрыть индивидуальные возможности голоса учащегося для применения знаний и навыков, накопленного песенного репертуара в личной музыкально-исполнительской практике. Дать профессиональную ориентацию в области музыкального фольклора и певческого исполнительства.

Преподаватель, опираясь на базовые педагогические принципы и располагая материально-техническим ресурсом ОУ, организует учебный процесс по учебной дисциплине «Сольное пение».

Рекомендации к применению.

5.2 Методические рекомендации к содержанию уроков

Рекомендуемая целенаправленная индивидуальная работа с учащимся над вокально-певческим репертуаром для сольного исполнителя.

Планируемое количество времени на достижение образовательного, внутри урочного результата и уровень сложности заданий определяется преподавателем самостоятельно в зависимости от индивидуальных психо-физических данных ребёнка, его эмоционального настроения в конкретной обстановке. Работа преподавателя Сольного пения тесно связана с предметами специализации Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество и предметами музыкального спектра – Сольфеджио, Инструмент, Музыкальная литература. Ученики Фольклорного отдела могут участвовать в иллюстрации по темам народного музыкального творчества в классах теории музыки разных специализаций ОУ. Преподаватель готовит сольную

программу учащегося для выступлений на общешкольных творческих мероприятиях, специализированных конкурсах и фестивалях, дружественных творческих встречах с представителями ДШИ, ДМШ, центров народного творчества. Преподаватель, при поддержке методического совета ОУ и администрации ОУ организует творческие встречи учащихся с преподавателями и студентами СУЗов и ВУЗов профильного направления.

Преподаватель систематически работает над индивидуальным развитием вокально-певческого аппарата учащегося при помощи целенаправленных, последовательных певческих и дыхательных упражнений, как вокальных, так и основанных на народных попевках, скороговорках, из фрагментов народных песен.

Прививает и совершенствует:

- певческое дыхание,
- народно-певческую подачу звука, зависящую от смысла и содержания песни «на беседе», «в пол голоса», «в поле», «в артели» и пр.
- музыкальный слух с координацией между слухом и голосом,
- выразительное, осмысленное и чистое интонирование;
- вокальный диапазон с его расширением;
- четкую дикцию;
- разъясняет особенности регионального говора и диалектные слова;
- слухового внимания;
- чувства лада;
- чувства ритма – точность, четкость передачи ритмического рисунка;
- анализ аудио и видео примеров исполнения народной песни певцами-самородками или лучшими профессионалами сольного народного и традиционного пения;
- применение на практике стилизованных фольклорно-сценических элементов пластики и танца для передачи образа и характера песни и певческого образа;
- музыкальной памяти для точного воспроизведения голосом освоенных элементов песни или фрагментов произведения;
- сохранение и развитие индивидуального, естественного тембра голоса;
- навыка позиционного, пения на опоре.

Закрепление усвоенных навыков и заданий на уроке.

Возвратное повторение прежнего репертуара.

Разъяснение домашнего задания.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными певческими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по раскрепощённому, удобному положению артикуляционно-певческого аппарата, плечевого пояса, рук, корпуса, ног, отсутствию «зажимов».

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Учитывать соответствие программы возрасту

Учащегося. Допускается незначительная редакция текстов по содержанию и концертной продолжительности программного произведения. Особенно для учащихся младших и средних классов ОП.

Рекомендуется включать в учебные программы обработки и авторские произведения лучших образцов, написанных для народного голоса.

Вся творческая деятельность педагога музыканта-фольклориста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий на платформах (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Формы дистанционных занятий по ОП – Сольное пение .

Предлагаются:

- онлайн индивидуальные занятия (иллюстративные, разъяснения, музыкальный анализ, разбор исполнительский,
- прослушивание,
- тестирование, технические зачёты, музыкальные викторины, и пр.
- видео уроки в записи,
- сдача вокальных партий в записи и онлайн,
- припевание к фонограмме концертмейстера, солиста или иллюстратора,
- репетиции с предварительно записанным аккомпанементом и др.
- ОУ в записи с выкладкой в открытом доступе youtube,
- онлайн консультации индивидуальные (дополнительные),
- по предварительным вопросам учащегося ответы-консультации преподавателя по e mail, WhatsApp,
- дистанционные групповые конференции,
- итоговые занятия (технический зачёт-прослушивание) возможно в виде видео конференции с участием детей. Дети слушают друг друга и ставят оценки.
- видеозаписи исполнительских номеров (прослушивание индивидуальное по сольному пению без сопровождения)
- видео-уроки с разбором программы.
- творческие видео-презентации учащихся по темам курса.
- разбор и анализ аутентичных экспедиционных видео материалов канала культура.рф
- проведение дистанционного конкурса сказителей «Звучит старина», с трансляцией
- проведение итогового отчётного онлайн -концерта «В долине роща расцветает» с трансляцией в youtube

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать

рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail.

На страницах сообществ преподавателями размещается дополнительный материал для самостоятельной работы обучающихся - ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука должна проводиться только в аудиторной работе. Дома могут отсутствовать условия для свободного, раскрепощённого, певческого размещения учащегося.

Ребенок еще не может сам контролировать посадку и качество звука. Звук искажается через звукоприемники. Приветствуется дополнительный контроль со стороны родителей во время дистанционных занятий с учащимися младших классов.

Аттестация

Для дистанционного подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режиме конференции и исполнить программу онлайн.

Для проведения дистанционного онлайн урочного занятия или репетиции

ОУ предоставляет преподавателю помещение и оснащение.

1. Компьютер
2. Необходимое программное обеспечение платформ skype, zoom, E mail
3. Программы для записи и сведения вокальных и инструментальных партий в партитуру.
4. Микрофоны для записи голоса учащегося на уроке.
5. Флеш-карты для хранения видео, аудио записей учебных записей, концертных, тематических, конкурсных программ и пр.
6. Специализированный класс.
7. Штатная единица сотрудника ответственного за настройку оборудования и консультирующего ПК.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – 2-3 раза в неделю

- продолжительность самостоятельного занятия - от 15 до 25 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть обязательно физически здоров. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по сольному пению.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: повторение вокально-технических упражнений, приведение в состояние тонуса всего организма и голосового-певческого аппарата; слушание аутентичной записи или иллюстрации преподавателя, «припевание» к голосу или фонограмме аккомпанемента, разбор нотации и подтекстовка песен, сольфеджирование новых произведений, самостоятельный музыкально-теоретический разбор народной песни на II и III этапе обучения по плану разработанному преподавателем. Работа над интонацией при поддержке фортепиано или другого музыкального инструмента особенно на I этапе обучения или чтение с листа более легких вокальных партий, выучивание наизусть текста, и напева, по смысловым фразам, необходимого на данном этапе работы; (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), Пение произведения по памяти по куплетам со словами, исполнение целой песенной формы от начала до конца без остановок. Отдельно прорабатывать простое сопровождение на шумовых, этно инструментах. Повторять приёмы игры по рекомендации преподавателя.

Отдельно работать с элементами движения и танца, работа с реквизитом.

Повторение программы целиком «ИГРАЯ ПЕСНЮ».

Преподаватель, после урочного показа-разъяснения, предлагает учащимся подготовительного и начального этапов обучения обыгрывать песню со своими помощниками-игрушками. Игра в сказку, в праздник, кукольная свадьба, игра в сказителя, в богатыря, хождение в гости «по домам», колядование, величание, окликание птиц, музыкальные игры с родными и друзьями, домашняя театрализация программы в сценическом образе перед зачетом или концертом; повторение ранее освоенных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Подбор репертуара зависит от природных вокальных данных учащегося, уровня вокально-хоровой и теоретической подготовки в начальных классах, возраста, объёма репертуарной базы по фольклору, поставленных педагогических задач.

6.1 Репертуарный список

1-2 год обучения

1. Календарная. Осень, осень на порог
2. Ировая. Селезень и утка
3. Плясовая. Из амбара Дуня шла
4. Игровая. Уж, ты, дудочка-дуда
5. Плясовая. Вот, уж, зимушка проходит
6. Плясовая. Ах ты, милая, хорошая моя
7. Плясовая. Ты пройди, погуляй
8. Хороводная. Как во городе царевна
9. Шуточная. Все мы песни перепели
10. Потешка. Кышки-покышки
11. Прибаутка. А дедушка Самойла
12. Колядка. Уж, ты, бабушка, подай
13. Небылица. Уж, как я вам, гости, старину скажу
14. Обрядовая. Каравай, каравай
15. Шуточные припевки
16. Обрядовая. Приходила коляда
17. Обрядовая. Едет масленица дорогая
18. Небылица. Небылица в лицах, небывальщина
19. Небылица. Воробей сына женит
20. Прибаутка. Кочережка-дуда
21. Прибаутка. Где же ты был наш черный баран
22. Прибаутка. Тани-Вани, барабани
23. Песня. Гномик
24. Песня. Яблонька
25. Песня-игра. Репка
26. Песня. Мы блинов давно не ели
27. Песня. Вот уж зимушка проходит
28. Плясовая. Вдоль по улице молодчик идет
29. Календарная. Маслена, маслена куда ты идешь
30. Календарная. Широкая масленица, мы тобою хвалимся
31. Календарная. Широкая масленица, блинами богатая
32. Строевая. Солдатушки, браво ребяташки
33. Календарная. Ой, кулики-жаворонушки
34. Обрядовая. Весна, весна красная

3-4 год обучения

35. Свадебная. Ты, взойди родима мамонька

36. Свадебная. Как по большой улочке
37. Свадебная. По сеням, сеням, сеням
38. Лирическая. Вы поля, вы поля
39. Лирическая. Я вечер не засыпала
40. Свадебная. Сборы вы, сборы
41. Свадебная. Ты, злодейка, ты была изменщица
42. Свадебная. Из-за лесуку, лесу тёмного
43. Лирическая. Поздно вечером в воротиках стояла
44. Свадебная. Не по погребу бочоночек катается
45. Лирическая. Разлилась Волга широко
46. Колыбельная. На улице дождик
47. Хороводная. Ой, что-то за птица
48. Частушки Подмосковные
49. Обрядовая. Я селезня любила
50. Частушки. Топится в огороде баня
51. Свадебная. То не гусельки рокочут
52. Календарная. А мы масленицу дожидаем
53. Календарная. Маслена, маслена куда ты идешь
54. Лирическая. Из-под камушка
55. из м/ф «Трое из Простоквашина» Кабы не было зимы
56. Свадебная. Не было ветру
57. Шуточная. У нашего пана было три дочки
58. Хороводная. За лесом, за рощей
59. Хороводная. Как за нашим за двором
59. Казачья походная. Ой, на горе снежок трусэ
60. Плясовая. По улице мостовой
61. Свадебная. Как под белою под берёзою

5-8(9) год обучения

62. Лирическая. Посеяла огирочки
63. Баллада. Поехал казак на чужбину далёко
64. Городской романс. Динь-динь-динь
65. Лирическая. На заре, зорюшке
66. Шуточная. Молодушка-молодая
67. Плясовая. Шамиля
68. Лирическая. Последний нонешний денёчек
69. Календарная. Шёл-прошёл месяц
70. Шуточная. Ой, да как хотела меня мать
71. Казачья лирическая. То не пыль в поле, братцы, курится
72. Историческая. А ой, да, ну, под городом-то было
73. Постовая. Ой, тут шли, прошли
74. Духовный стих. Херувимская
75. Причет невесты. Ты, злодейка, ты, была изменщица
76. Свадебная. А у зайньки у серого

Дополнительный репертуарный список для 3-4 год обучения, 5-8(9) год обучения

1. «Ах, Россия, Россия-матушка» - историческая казачья
2. «Верила, верила, верю» - городской романс
3. «Во горюшке кавылушка» - плясовая Терских казаков
4. «Вдоль по улице, улице» - хороводная Московской обл., зап. А. Рудневой
5. «Грянул внезапно гром над Москвою» - сл. Н. Шатрова, Донская казачья походная
6. «Духовный кант VХIII в.» - аранжировка М. В. Медведева
7. «Из под камушка, камня белыва» - лирическая Московской обл.
8. «Как на печке, на припечке» - плясовая Алтайского кр.
9. «Летели воробушки стадами» - хороводная Калужской обл.
10. «Люлька моя пеньковая» - плясовая Краснодарского кр., зап. В. Щурова
11. «На улице ремода» - хороводная Семейских Забайкалья
12. «Навстречь солнца» - весенняя календарная Белгородской обл.
13. «Не для меня» - казачий романс ст. А. Молчанова
14. «Ой, вы, плотнички» - плясовая Московской обл.
15. «Ой, на гори огонь горить» - Кубань, ст. Староминская, Зап. и нотация В. Яренко, С. Яренко
16. «Осенняя песня» - муз. Г. Максимова, сл. С. Мелиоранского
17. «Разорённая матушка Москава» - историческая Моск. обл. ред. В. Б. Базанов
18. «Разорённая дорожка от Можая до Москвы» - историческая Моск. обл.
19. «Ржаное поле» - свадебная обрядовая, Мордовия
20. «Роспрягайте, хлопцы, коней» - укр. нар. песня, Краснодарского кр.
21. «Садил черёмушку» - лирическая Свердловской обл.
22. «Садил, садил да черёмушку» - свадебная Рязанской обл.
23. «Сколько раз я зарекалась» - шуточные припевки Саратовской обл.
22. «Станем Ванюшку женить» - свадебная плясовая, Свердловской обл.
23. «Ты, вселиственный венок» - календарная, обрядовая Белгородск. обл.
24. «Я-то пучочкики вязала» - хороводная Некрасовских казаков

Дополнительный репертуарный список 2021-2022 учебный год.

1. «Ай, чу-чу, ай, чу-чу» - небылица, Поволжье, из реп. О. Ковалёвой
2. «А зайка, зайка» - колядка зимняя, Нижегородской обл.
3. «Бедная птичка в клетке сидит» - духовный стих, Причерноморье
4. «Вейся, вейся, капуста» - хороводная вечерочная
5. «Встанем, братцы, в круговую» - воинская
6. «Гори, гори ярко» - потешка
7. «Гулюшка-голубок» - проходочная Воронежской обл.
8. «Дудочка-дуда» - игровая, Поволжье
9. «Да донюшка, любушка» - плясовая Белгородской обл.
10. «Дома ль воробей» - игровая, шуточная, Вятской губ.

11. «Каледда, каледда» - колядка Архангельской обл.
12. «Кораблик» - игровой напев к муз.сказка, зап.Г.Науменко
13. «Костромушка, Кострома» - театральная Белгородской обл.
14. «Матаня» - плясовая, Тамбовской обл.,обр. Ю.Сеньковича
15. «Матушка- Волга» - трудовая, бурлацкая, Приокская
16. «Мы ходили, мы ходили» - новогодняя поздравительная колядка, Волгоградской обл.
17. «Ой, Груня-то, Груня, ягода моя» -хороводная Вологодской обл.
18. «Ой, Кубань-река разливаается» - лирическая, ст.Тбилисская
19. «Ой, по улице мостовой»- хороводная Иркутской обл.
20. «Отговорила роща золотая»- ст.С.Есенина, муз.Г.Пономаренко
21. «От сэла до сэла» - плясовая, кубанских казаков
22. «Ох, заюшка, камыш-травушка», ст. Новощериновская
23. «Петушок, петушок» - закличка календарная
24. «Пойдём, братцы, на улицу» - волочебная
25. «Полевские припевки» - проходочные частушки, Зауралье, обр.Иванова-Балина
26. «По лужочку я шёл» - игровая, Астраханской обл.
27. «Посияла огирочки» - лирическая Краснодарского кр.
28. «Пошла млада за водой» - плясовая
29. «Птичка-невеличка», ст. Казанская
30. «Пора, пора гостям с двора»-свадебная Воронежской обл.
31. «Рано-рано по утру» - прибаутка
32. «Тимоня»-частушки Курские, фронтовые из реп.М.Мордасовой
33. «То не гусельки рокочут» - хороводная, Московской обл.
34. «Тэчэ вода в ярк» - плясовая белорусская песня
35. «Шла коза по мостику»-игровая считалочка
36. «Хозяюшка! Христос Сыне божий воскрес» - календарная, волочебная
37. «Я селезня любила» - игровая, троицкая, Московской обл.
38. «Ярославна» - муз.А.Аверкина, сл.В.Бутенко, Г.Георгиева

6.2 Учебная литература:

1-2 год обучения

- 1.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. ООО «Родник» Российский союз любителейских фольклорных ансамблей.Москва.1996г.
- 2.Науменко Г.М.Этнография детства.М.Российский союз фольклорных ансамблей, «Беловодье»,1998
- 3.Науменко Г.М. «Жаворонушки»,вып.1,2,3,4, М. «Музыка»
- 4.Ю.А.Багрий. Песни северного Подмосковья.М.Сов.композитор,1989и др.сборники «Из коллекции фольклориста»
- 5.Г.М.Науменко. Народный праздничный календарь. Лето-осень. Зима-весна.М. «Молодая гвардия».1999

3-4 год обучения ,5-8(9) год обучения

1. Г. М. Науменко. Традиции народного творчества. М. ЗАО «Центрполиграф», 2001
2. Сборник рус. нар. песен из репертуара А. И. Глинкиной. Сост. Н. Павлова
3. Хрестоматия для народного хора. Сост. С. Л. Браз
4. С. И. Пушкина. Песни Московской области. 1, 2 том
5. Г. Иванов-Балин. Рус. нар. песни Зауралья. М. Советский композитор. 1988
6. А. Д. Бигдай. Песни кубанских казаков. Ред. В. Г. Захарченко. Краснодар. Советская Кубань. 1995
7. Народные певцы и музыканты. М. Ковалёва. Певица Ольга Ковалёва. М. Сов. композитор. 1981
8. Сборник многоканальной записи русских народных песен. Составители: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. По материалам кабинета народной музыки МГК. Москва. Советский композитор. 1997г.

6.3 Дополнительные дидактические материалы.

1. Агапкина Т. А. Голос. // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1955
2. Астрова Л. И., Куприянова Л. Л. Фонетика русского языка. Учебные задания по курсу «Теория и практика экспедиционной работы» для отделения по подготовке руководителей народных хоров. – М., 1981
3. Буланова И. В. Развитие речевой и певческой интонации у младших школьников на уроках фольклора. // Педагогический поиск и находки. Ежегодник работ молодых ученых. 2006. – № 1. / Под ред. М. И. Мухина. – М., 2006
4. Буланова И. В. Песенно-культурные традиции русского фольклора в формировании коммуникативной компетентности детей. // Славянский мир: общность и многообразие: Материалы Международной научно-практической конференции. – Коломна, 2007
5. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д. Е. Яковлев. – М., 2002
6. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. – М., 2004
7. Зыкова М. Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. М. – Воронеж, 2004
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1986
9. Крошила Т. Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002
10. Куприянова Л. Л. Основы методики работы с детьми: Творческая деятельность детей. Начальный этап развития детского голоса. // Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М., 1998
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д. Е. Яковлев. – М., 2002

12. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. – М., 2004
13. Крошила Т. Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002
14. Куприянова Л. Л. Основы методики работы с детьми: Творческая деятельность детей. Начальный этап развития детского голоса. // Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М., 1998
15. Науменко Г. Жаворонушки, вып.1,2,3,4. – М., «Советский Композитор», 1991
16. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. Из коллекции фольклориста, М «Советский композитор», 1989.
17. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья, М «Советский композитор», 1987
18. Тематические передачи на канале Культура и портале cultura.ru